

**Dario Casillo**

compositore, artista sonoro, ricercatore indipendente

e-mail: dariocasillo0039@gmail.com

<https://dariocasillo.com>

www.napolisoundscape.com

Ho studiato Pianoforte, teoria, solfeggio e armonia al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, nello stesso Conservatorio ho studiato Musica Elettronica (I livello) e Musica Elettronica (II Livello).

Ho studiato Composizione al Conservatorio G. Martucci di Salerno con il M° Giancarlo Turaccio.

Dal 2013 sono fondatore e ricercatore indipendente del progetto di ricerca sul Paesaggio Sonoro denominato Napolisoundscape.com Urban Space Research – per la Mappatura audio della città di Napoli. Un archivio audio del paesaggio sonoro della città open-source.

Ho realizzato l'opera multimediale “KaleidoCity” installata dal giugno 2017 al settembre 2020 presso l'Aeroporto Internazionale di Napoli e della quale sono progettista e ideatore.

È un'opera multimediale basata su un sistema di pareti risonanti per la diffusione del suono spazializzato a 16 sorgenti audio con videoproiezioni, sensori olfattivi e profilazione dei dati mediante kinect XBOX microsoft.

Negli ultimi anni ho concentrato la mia ricerca artistica sullo sviluppo di progetti di arte multimediale in forma di installazioni e di tipo performativo-esecutivo dal vivo con il gruppo IF0021 (musica elettroacustica, videoproiezioni e danza contemporanea).

Titoli di studio

2023 Laurea di II Livello in Composizione Conservatorio G. Martucci di Salerno. Tesi: *La composizione musicale site-specific nell'era delle tecnologie a fruizione immersiva.*

2016 Laurea di II Livello in Musica Elettronica Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli
Argomento: Napolisoundscape *Urban Space Research.*
Progetto di ricerca per lo studio del Paesaggio Sonoro dello spazio urbano della città di Napoli.

2014 Laurea di I Livello in Musica Elettronica Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli
Titolo della Tesi: *Il Laboratorio Creativo del Musicista Elettroacustico:
dai sintetizzatori analogici modulari ai linguaggi di programmazione.*
Argomento: Il rapporto tra musicista e tecnologia attraverso la storia dei dispositivi: dai sintetizzatori ai linguaggi di programmazione della Computer Music.

1989 Diploma in Pianoforte - Compimento Inferiore di V anno vecchio ordinamento
Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli.

1986 **Licenza di Teoria, Solfeggio, Dettato Musicale** vecchio ordinamento
Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli

1988 **Diploma di Perito Informatico e Sistemi di Automazione**
VIII ITIS di Napoli. Anno Accademico 1987-88.

Titoli di servizio (elenco completo)

Collegio Dottorati di Interesse Nazionale

1. **Collegio docenti per i dottorati di ricerca DIN_AFAM Dottorato di Interesse Nazionale,**
curriculum dottorale: PERFORMING, STAGING ARTS AND MUSICAL CREATIVITY.
Attività svolta: docente del collegio per COME/05 Informatica musicale per il Conservatorio di Genova.

Servizio su cattedra prestato nei Conservatori di Musica Statali.

1. anno accademico 2025/26: insegnò **Scienze del Suono (AFAM046 ex COME/05 Informatica Musicale)** al **Conservatorio N. Paganini di Genova**. (dal 1 novembre 2025 contratto a T.I. procedura DM 180); **tempo indeterminato cattedra; INCARICO ATTUALE;**
2. anno accademico 2024/25 dal 10/09/2025 al 3/10/2025 (vincitore DM 180) Istituzione: **Conservatorio di Musica “G.B. Pergolesi” di Fermo;** Codice: **COME/02**; Insegnamento: Composizione musicale elettroacustica – **tempo indeterminato cattedra;**
3. anno accademico 2024/25 dal 02/11/2024 al 09/09/2025 Istituzione: **Conservatorio di Musica “N. Paganini” di Genova;** Codice: **COME/05**; Insegnamento: Informatica Musicale – **tempo determinato cattedra annuale;**
4. anno accademico 2023/24 dal 09/11/2023 al 31/10/2024 Istituzione: **Conservatorio di Musica “N. Paganini” di Genova;** Codice: **COME/05**; Insegnamento: Informatica Musicale – **tempo determinato cattedra annuale;**
5. anno accademico 2022/23 dal 13/02/2023 al 31/10/2023 Istituzione: **Conservatorio di Musica “N. Sala” di Benevento;** Codice: **COME/02**; Insegnamento: Composizione Musicale Elettroacustica – **tempo determinato cattedra annuale;**
6. anno accademico 2022/23 dal 09/11/2022 al 12/02/2023 Istituzione: **Conservatorio di Musica “Nicolini” di Piacenza;** Codice: **COME/06**; Insegnamento: Multimedialità – **tempo determinato cattedra annuale;**
7. anno accademico 2021/22 Istituzione: **Conservatorio di Musica “E. R. Duni” di Matera;** Codice: **COME/04**; Insegnamento: **ELETTRONICHE IN MUSICA. Ore: 189.**
8. anno accademico 2020/21 Istituzione: Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli; Codice: **COME/04**; Insegnamento: **ELETTRONICHE IN MUSICA. Ore: 144.**

Servizio su cattedra, prestato nelle Accademie di Belle Arti Legalmente riconosciute del settore AFAM per l'erogazione dei percorsi triennali di Diploma accademico di I livello su autorizzazione ministeriale formulata nel D.M. 280/2017, ai sensi dell'art.11 del decreto del Presidente della Repubblica n. 212/2005.

9. anno accademico 2021/22 dal 14/03/2022 al 31/10/2022 Istituzione: **SAE Institute di Milano (corso AFAM MIUR D.M. 280/2017 art. 11 decreto Presidente della Repubblica n.212/2005);** Codice: **ABTEC/39**; Insegnamento: Fondamenti Informatica **Ore: 50; 231 giorni;**
10. anno accademico 2020/21 dal 17/03/2021 al 31/10/2021 Istituzione: **SAE Institute di Milano (corso AFAM MIUR D.M. 280/2017 art. 11 decreto Presidente della Repubblica n.212/2005);** Codice: **ABTEC/39**; Insegnamento: Fondamenti Informatica **Ore: 50; 228 giorni;**
11. anno accademico 2019/20 dal 16/03/2020 al 31/10/2020 Istituzione: **SAE Institute di Milano (corso AFAM MIUR D.M. 280/2017 art. 11 decreto Presidente della Repubblica n.212/2005);** Codice: **ABTEC/39**; Insegnamento: Fondamenti Informatica **Ore: 50; 229 giorni;**

Servizio su cattedra prestato presso Istituzioni estere con sede in Italia di pari livello nell'ambito della Comunità Europea (sono indicate le caratteristiche che consentano di determinare l'affinità).

12. anno accademico 2020/21 Istituzione: Camp Academy / London Performers Education Board (Laurea I livello) sede di Napoli; Codice: **COME/05**; Insegnamento: **Informatica Musicale. Ore: 50**
13. anno accademico 2019/20 Istituzione: Camp Academy / London Performers Education Board (Laurea I livello) sede di Napoli; Codice: **COME/05**; Insegnamento: **Informatica Musicale. Ore: 50**
14. anno accademico 2017/18 dal 12/09/2018 al 18/12/2018 Istituzione: Camp Academy London Performers Education Board (Laurea I Livello) sede di Napoli; Codice: **COME/05**; Insegnamento: **Informatica Musicale Ore: 30.**
15. anno accademico 2017/18 dal 25/01/2018 al 27/07/2018 Istituzione: Camp Academy London Performers Education Board (Laurea I livello) sede di Napoli; Codice: **COME/05**; Insegnamento: **Informatica Musicale – Laboratorio di Sintesi Sonora e Sound Design. Ore: 100.**
16. anno accademico 2020/21 Istituzione: Camp Academy / London Performers Education Board (Laurea I livello) sede di Napoli; Codice: **COME/05**; Insegnamento: **Informatica Musicale. Ore: 50**
17. anno accademico 2019/20 Istituzione: Camp Academy / London Performers Education Board (Laurea I livello) sede di Napoli; Codice: **COME/05**; Insegnamento: **Informatica Musicale. Ore: 50**
18. anno accademico 2017/18 dal 12/09/2018 al 18/12/2018 Istituzione: Camp Academy London Performers Education Board (Laurea I Livello) sede di Napoli; Codice: **COME/05**; Insegnamento: **Informatica Musicale Ore: 30.**
19. anno accademico 2017/18 dal 25/01/2018 al 27/07/2018 Istituzione: Camp Academy London Performers Education Board (Laurea I livello) sede di Napoli; Codice: **COME/05**; Insegnamento: **Informatica Musicale – Laboratorio di Sintesi Sonora e Sound Design. Ore: 100.**

Servizio su cattedra o posto in organico o supplenza, prestato nei Licei Musicali Statali.

20. anno scolastico 2022/23 Istituzione: Istituto Statale Istruzione Superiore Liceo Musicale Melissa Bassi di Napoli; Codice: A063; Concluso in data 07/11/2022;
21. anno scolastico 2021/22 Istituzione: Istituto Statale Istruzione Superiore Liceo Musicale Boccioni Palizzi di Napoli; Codice: A063;
22. anno scolastico 2020/21 Istituzione: Istituto Statale Istruzione Superiore Liceo Musicale Boccioni Palizzi di Napoli; Codice: A063;
Insegnamento: **Tecnologie Musicali Ore: 10 settimanali;**
23. anno scolastico 2020/21 Istituzione: Istituto Statale Istruzione Superiore Liceo Musicale Melissa Bassi di Napoli; Codice: A063;
Insegnamento: **Tecnologie Musicali Ore: 8 settimanali;**
24. anno scolastico 2019/20 Istituzione: Istituto Statale Istruzione Superiore Liceo Musicale Melissa Bassi di Napoli; Codice: A063;
Insegnamento: **Tecnologie Musicali Ore: 10 settimanali;**
25. anno scolastico 2018/19 Istituzione: Istituto Statale Istruzione Superiore Liceo Musicale Melissa Bassi di Napoli; Codice: A063;
Insegnamento: **Tecnologie Musicali Ore: 8 settimanali**

Servizio prestato presso Istituti Comprensivi Statali nell'ambito dei percorsi denominati PON indetti dal MIUR: “Per la Scuola – competenze e ambienti per l'apprendimento”.

26. anno accademico 2018/19 dal 25/06/2018 al 27/07/2018 Istituzione: NAIC8FZ003 TORRE ANNUNZIATA I.C. PARINI-ROVIGLIANO (Napoli); codice: 10.2.5A-FSEPON-CA-2018-75;
Titolo: Paesaggio Sonoro 1 - “La mappa sonora: paesaggi...Lo Scoglio di Rovigliano e il sito Unesco di Oplonti”; qualifica: Esperto. **Ore: 30**

27. anno accademico 2018/19 dal 25/06/2018 al 27/07/2018 Istituzione: NAIC8FZ003 TORRE ANNUNZIATA I.C. PARINI-ROVIGLIANO (Napoli); codice: 10.2.5A-FSEPON-CA-2018-75; Titolo: Paesaggio Sonoro 2 - Ascolto Dunque S(u)ono: Alla scoperta del paesaggio sonoro...a spasso per vicoli e piazze della città; qualifica: Esperto; **Ore: 30**

Studi di formazione in masterclass, seminari e workshop:

2018

Conservatorio di Musica di Salerno, Masterclass di Composizione di Musica Contemporanea di Helmut Lachenmann dal 22-23-24 ottobre.

2016

Museo MADRE di Arte Contemporanea di Napoli, MADREscenza Seasonal School, *Incontri tra Arte e Scienza*, Seminario Stephen Prina.

Università degli Studi Federico II di Napoli Contamination Lab, Corso di Formazione promosso dal MIUR, dal MSE e il Dipartimento di Scienze Sociali.

2015

Conservatorio Pollini di Padova, Workshop: SaMPL School “Data Sonification as Artistic Practice” Maggio-Settembre, M.° Giorgio Klauer, M.° Fabio Cifariello Ciardi e Martin Rumori.

2012

Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, Dipartimento Musica Elettronica e Nuove Tecnologie, Masterclass di Composizione Algoritmica Prof. Micheal Edwards dell'Università di Edimburgo, Scozia.

Breve presentazione delle competenze professionali

- Conoscenza approfondita dei linguaggi di programmazione, MAX8 Cycling'74, PURE DATA, SUPERCOLLIDER, CSOUND, utilizzati per la Musica Elettronica e dell'informatica generale.
- Conoscenza approfondita dei seguenti software: AUDIOSCULPT Ircam, SPECTRAL LAYER 3 Sony, AUDITION, LOGIC X pro, ABLETON LIVE 12 Suite, CUBASE SX, PRO TOOLS AIVD, SIBELIUS AVID, MUSESCORE e Native Instruments.
- Conoscenza approfondita della catena Elettroacustica, delle tecniche di Ripresa Sonora per la registrazione audio tradizionale e con microfono AMBISONIC ZYLIA e dei sistemi di diffusione audio tradizionali, DOLBY ATMOS e WAVEFIELD SYNTHESIS.
- Conoscenza approfondita di Regia del Suono per l'Esecuzione della musica Elettroacustica e delle moderne tecniche di Livecoding con i linguaggi MaxMsp e SuperCollider.
- Conoscenza approfondita di programmazione per Sintetizzatori Modulari basati su sistemi DOEPFER, Buchla e SERGE.
- Conoscenza approfondita della Composizione Musicale Elettroacustica e Site-Specific con l'uso di strumentazione elettronica e strumenti tradizionali.
- Conoscenza approfondita delle tecniche applicate al Sound Designing.
- Conoscenza approfondita dell'Acustica e dell'ELETTOACUSTICA applicata alla progettazione di spazi sonori, della Teoria del suono e del Paesaggio sonoro.
- Conoscenza approfondita delle tecniche di Editing, Missaggio e di Mastering audio.

- Conoscenza approfondita delle tecnologie innovative per l'installazione multimediale mediante spazializzazione del suono, videoproiezioni e profilazione di dati di controllo con sistemi di microcontrollori quali: Arduino, Phidgets, UDOO, Kinect Microsoft e sensori a basso costo.