



## **Dario Casillo**

compositore, artista sonoro, ricercatore indipendente

e-mail: [dariocasillo0039@gmail.com](mailto:dariocasillo0039@gmail.com)

<https://dariocasillo.com>

[www.napolisoundscape.com](http://www.napolisoundscape.com)

Ho studiato Pianoforte, teoria, solfeggio e armonia al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, nello stesso Conservatorio ho studiato Musica Elettronica (I livello) e Musica Elettronica (II Livello).

Ho studiato Composizione al Conservatorio G. Martucci di Salerno con il M° Giancarlo Turaccio.

Dal 2013 sono fondatore e ricercatore indipendente del progetto di ricerca sul Paesaggio Sonoro denominato Napolisoundscape.com Urban Space Research – per la Mappatura audio della città di Napoli. Un archivio audio del paesaggio sonoro della città open-source.

Ho realizzato l'opera multimediale "KaleidoCity" installata dal giugno 2017 al settembre 2020 presso l'Aeroporto Internazionale di Napoli e della quale sono progettista e ideatore.

È un'opera multimediale basata su un sistema di pareti risonanti per la diffusione del suono spazializzato a 16 sorgenti audio con videoproiezioni, sensori olfattivi e profilazione dei dati mediante kinect XBOX microsoft.

Negli ultimi anni ho concentrato la mia ricerca artistica sullo sviluppo di progetti di arte multimediale in forma di installazioni e di tipo performativo-esecutivo dal vivo con il gruppo IF0021 (musica elettroacustica, videoproiezioni e danza contemporanea).

## **Titoli di studio**

**2023    Laurea di II Livello in Composizione** Conservatorio G. Martucci di Salerno. Tesi: *La composizione musicale site-specific nell'era delle tecnologie a fruizione immersiva.*

**2016    Laurea di II Livello in Musica Elettronica** Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli  
Argomento: Napolisoundscape *Urban Space Research*.  
Progetto di ricerca per lo studio del Paesaggio Sonoro dello spazio urbano della città di Napoli.

**2014    Laurea di I Livello in Musica Elettronica** Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli  
Titolo della Tesi: *Il Laboratorio Creativo del Musicista Elettroacustico: dai sintetizzatori analogici modulari ai linguaggi di programmazione.*  
Argomento: Il rapporto tra musicista e tecnologia attraverso la storia dei dispositivi: dai sintetizzatori ai linguaggi di programmazione della Computer Music.

**1989    Diploma in Pianoforte** - Compimento Inferiore di V anno vecchio ordinamento  
Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli.

- 1986 Licenza di Teoria, Solfeggio, Dettato Musicale** vecchio ordinamento  
Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli
- 1988 Diploma di Perito Informatico e Sistemi di Automazione**  
VIII ITIS di Napoli. Anno Accademico 1987-88.

**Titoli di servizio (elenco completo)**

**Collegio Dottorati di Interesse Nazionale**

1. **Collegio docenti per i dottorati di ricerca DIN\_AFAM Dottorato di Interesse Nazionale, curriculum dottorale: PERFORMING, STAGING ARTS AND MUSICAL CREATIVITY.**  
Attività svolta: docente del collegio per COME/05 Informatica musicale per il Conservatorio di Genova.

**Servizio su cattedra prestato nei Conservatori di Musica Statali.**

1. anno accademico 2025/26: insegno **Scienze del Suono (AFAM046 ex COME/05 Informatica Musicale)** al **Conservatorio N. Paganini di Genova**. (dal 1 novembre 2025 contratto a T.I. procedura DM 180); **tempo indeterminato cattedra; INCARICO ATTUALE;**
2. anno accademico 2024/25 dal 10/09/2025 al 3/10/2025 (vincitore DM 180) Istituzione: **Conservatorio di Musica “G.B. Pergolesi” di Fermo;** Codice: **COME/02;** Insegnamento: Composizione musicale elettroacustica – **tempo indeterminato cattedra;**
3. anno accademico 2024/25 dal 02/11/2024 al 09/09/2025 Istituzione: **Conservatorio di Musica “N. Paganini” di Genova;** Codice: **COME/05;** Insegnamento: Informatica Musicale – **tempo determinato cattedra annuale;**
4. anno accademico 2023/24 dal 09/11/2023 al 31/10/2024 Istituzione: **Conservatorio di Musica “N. Paganini” di Genova;** Codice: **COME/05;** Insegnamento: Informatica Musicale – **tempo determinato cattedra annuale;**
5. anno accademico 2022/23 dal 13/02/2023 al 31/10/2023 Istituzione: **Conservatorio di Musica “N. Sala” di Benevento;** Codice: **COME/02;** Insegnamento: Composizione Musicale Elettroacustica – **tempo determinato cattedra annuale;**
6. anno accademico 2022/23 dal 09/11/2022 al 12/02/2023 Istituzione: **Conservatorio di Musica “Nicolini” di Piacenza;** Codice: **COME/06;** Insegnamento: Multimedialità – **tempo determinato cattedra annuale;**
7. anno accademico 2021/22 Istituzione: **Conservatorio di Musica “E. R. Duni” di Matera;** Codice: **COME/04;** Insegnamento: **ELETTROACUSTICA. Ore: 189.**
8. anno accademico 2020/21 Istituzione: Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli; Codice: **COME/04;** Insegnamento: **ELETTROACUSTICA. Ore: 144.**

**Servizio su cattedra, prestato nelle Accademie di Belle Arti Legalmente riconosciute del settore AFAM per l'erogazione dei percorsi triennali di Diploma accademico di I livello su autorizzazione ministeriale formulata nel D.M. 280/2017, ai sensi dell'art.11 del decreto del Presidente della Repubblica n. 212/2005.**

9. anno accademico 2021/22 dal 14/03/2022 al 31/10/2022 Istituzione: **SAE Institute di Milano (corso AFAM MIUR D.M. 280/2017 art. 11 decreto Presidente della Repubblica n.212/2005);** Codice: **ABTEC/39;** Insegnamento: Fondamenti Informatica **Ore: 50; 231 giorni;**
10. anno accademico 2020/21 dal 17/03/2021 al 31/10/2021 Istituzione: **SAE Institute di Milano (corso AFAM MIUR D.M. 280/2017 art. 11 decreto Presidente della Repubblica n.212/2005);** Codice: **ABTEC/39;** Insegnamento: Fondamenti Informatica **Ore: 50; 228 giorni;**
11. anno accademico 2019/20 dal 16/03/2020 al 31/10/2020 Istituzione: **SAE Institute di Milano (corso AFAM MIUR D.M. 280/2017 art. 11 decreto Presidente della Repubblica n.212/2005);** Codice: **ABTEC/39;** Insegnamento: Fondamenti Informatica **Ore: 50; 229 giorni;**

**Servizio su cattedra prestato presso Istituzioni estere con sede in Italia di pari livello nell'ambito della Comunità Europea (sono indicate le caratteristiche che consentano di determinare l'affinità).**

12. anno accademico 2020/21 Istituzione: Camp Academy / London Performers Education Board (Laurea I livello) sede di Napoli; Codice: **COME/05**; Insegnamento: **Informatica Musicale. Ore: 50**
13. anno accademico 2019/20 Istituzione: Camp Academy / London Performers Education Board (Laurea I livello) sede di Napoli; Codice: **COME/05**; Insegnamento: **Informatica Musicale. Ore: 50**
14. anno accademico 2017/18 dal 12/09/2018 al 18/12/2018 Istituzione: Camp Academy London Performers Education Board (Laurea I Livello) sede di Napoli; Codice: **COME/05**; Insegnamento: **Informatica Musicale Ore: 30.**
15. anno accademico 2017/18 dal 25/01/2018 al 27/07/2018 Istituzione: Camp Academy London Performers Education Board (Laurea I livello) sede di Napoli; Codice: **COME/05**; Insegnamento: **Informatica Musicale – Laboratorio di Sintesi Sonora e Sound Design. Ore: 100.**
16. anno accademico 2020/21 Istituzione: Camp Academy / London Performers Education Board (Laurea I livello) sede di Napoli; Codice: **COME/05**; Insegnamento: **Informatica Musicale. Ore: 50**
17. anno accademico 2019/20 Istituzione: Camp Academy / London Performers Education Board (Laurea I livello) sede di Napoli; Codice: **COME/05**; Insegnamento: **Informatica Musicale. Ore: 50**
18. anno accademico 2017/18 dal 12/09/2018 al 18/12/2018 Istituzione: Camp Academy London Performers Education Board (Laurea I Livello) sede di Napoli; Codice: **COME/05**; Insegnamento: **Informatica Musicale Ore: 30.**
19. anno accademico 2017/18 dal 25/01/2018 al 27/07/2018 Istituzione: Camp Academy London Performers Education Board (Laurea I livello) sede di Napoli; Codice: **COME/05**; Insegnamento: **Informatica Musicale – Laboratorio di Sintesi Sonora e Sound Design. Ore: 100.**

**Servizio su cattedra o posto in organico o supplenza, prestato nei Licei Musicali Statali.**

20. anno scolastico 2022/23 Istituzione: Istituto Statale Istruzione Superiore Liceo Musicale Melissa Bassi di Napoli; Codice: A063; Concluso in data 07/11/2022;
21. anno scolastico 2021/22 Istituzione: Istituto Statale Istruzione Superiore Liceo Musicale Boccioni Palizzi di Napoli; Codice: A063;
22. anno scolastico 2020/21 Istituzione: Istituto Statale Istruzione Superiore Liceo Musicale Boccioni Palizzi di Napoli; Codice: A063;  
Insegnamento: Tecnologie Musicali **Ore: 10 settimanali;**
23. anno scolastico 2020/21 Istituzione: Istituto Statale Istruzione Superiore Liceo Musicale Melissa Bassi di Napoli; Codice: A063;  
Insegnamento: Tecnologie Musicali **Ore: 8 settimanali;**
24. anno scolastico 2019/20 Istituzione: Istituto Statale Istruzione Superiore Liceo Musicale Melissa Bassi di Napoli; Codice: A063;  
Insegnamento: Tecnologie Musicali **Ore: 10 settimanali;**
25. anno scolastico 2018/19 Istituzione: Istituto Statale Istruzione Superiore Liceo Musicale Melissa Bassi di Napoli; Codice: A063;  
Insegnamento: Tecnologie Musicali **Ore: 8 settimanali**

**Servizio prestato presso Istituti Comprensivi Statali nell'ambito dei percorsi denominati PON indetti dal MIUR: "Per la Scuola – competenze e ambienti per l'apprendimento".**

26. anno accademico 2018/19 dal 25/06/2018 al 27/07/2018 Istituzione: NAIC8FZ003 TORRE ANNUNZIATA I.C. PARINI-ROVIGLIANO (Napoli); codice: 10.2.5A-FSEPON-CA-2018-75;  
Titolo: Paesaggio Sonoro 1 - "La mappa sonora: paesaggi...Lo Scoglio di Rovigliano e il sito Unesco di Oplonti"; qualifica: Esperto. **Ore: 30**

27. anno accademico 2018/19 dal 25/06/2018 al 27/07/2018 Istituzione: NAIC8FZ003 TORRE ANNUNZIATA I.C. PARINI-ROVIGLIANO (Napoli); codice: 10.2.5A-FSEPON-CA-2018-75; Titolo: Paesaggio Sonoro 2 - Ascolto Dunque S(u)ono: Alla scoperta del paesaggio sonoro...a spasso per vicoli e piazze della città; qualifica: Esperto; Ore: 30

**Studi di formazione in masterclass, seminari e workshop:**

**2018**

Conservatorio di Musica di Salerno, Masterclass di Composizione di Musica Contemporanea di Helmut Lachenmann dal 22-23-24 ottobre.

**2016**

Museo MADRE di Arte Contemporanea di Napoli, MADREscenza Seasonal School, *Incontri tra Arte e Scienza*, Seminario Stephen Prina.

Università degli Studi Federico II di Napoli Contamination Lab, Corso di Formazione promosso dal MIUR, dal MSE e il Dipartimento di Scienze Sociali.

**2015**

Conservatorio Pollini di Padova, Workshop: SaMPL School "Data Sonification as Artistic Practice" Maggio-Settembre, M.° Giorgio Klauer, M.° Fabio Cifariello Ciardi e Martin Rumori.

**2012**

Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, Dipartimento Musica Elettronica e Nuove Tecnologie, Masterclass di Composizione Algoritmica Prof. Micheal Edwards dell'Università di Edimburgo, Scozia.

**Breve presentazione delle competenze professionali**

- Conoscenza approfondita dei linguaggi di programmazione, MAX8 Cycling'74, PURE DATA, SUPERCOLLIDER, CSOUND, utilizzati per la Musica Elettronica e dell'informatica generale.
- Conoscenza approfondita dei seguenti software: AUDIOSCULPT Ircam, SPECTRAL LAYER 3 Sony, AUDITION, LOGIC X pro, ABLETON LIVE 12 Suite, CUBASE SX, PRO TOOLS AIVD, SIBELIUS AVID, MUESCORE e Native Instruments.
- Conoscenza approfondita della catena Elettroacustica, delle tecniche di Ripresa Sonora per la registrazione audio tradizionale e con microfono AMBISONIC ZYLIA e dei sistemi di diffusione audio tradizionali, DOLBY ATMOS e WAVEFIELD SYNTHESIS.
- Conoscenza approfondita di Regia del Suono per l'Esecuzione della musica Elettroacustica e delle moderne tecniche di Livecoding con i linguaggi MaxMsp e Supercollider.
- Conoscenza approfondita di programmazione per Sintetizzatori Modulari basati su sistemi DOEPFER, Buchla e SERGE.
- Conoscenza approfondita della Composizione Musicale Elettroacustica e Site-Specific con l'uso di strumentazione elettronica e strumenti tradizionali.
- Conoscenza approfondita delle tecniche applicate al Sound Designing.
- Conoscenza approfondita dell'Acustica e dell'ELETTROACUSTICA applicata alla progettazione di spazi sonori, della Teoria del suono e del Paesaggio sonoro.
- Conoscenza approfondita delle tecniche di Editing, Missaggio e di Mastering audio.

- Conoscenza approfondita delle tecnologie innovative per l'installazione multimediale mediante spazializzazione del suono, videoproiezioni e profilazione di dati di controllo con sistemi di microcontrollori quali: Arduino, Phidgets, UDOO, Kinect Microsoft e sensori a basso costo.